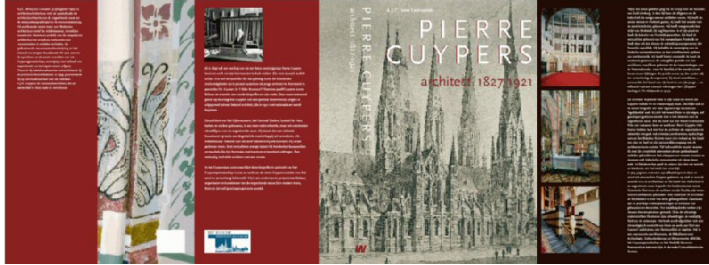


**NIEUWSBRIEF WWW.CUYPERSJAAR [004]  
18 september 2007**

***www.cuypersjaar.nl***



### **Complete lijst van werken van Cuypers gepubliceerd!**

Sinds afgelopen zondag is er eindelijk een compleet overzicht van alle werken van Pierre Cuypers beschikbaar, dankzij Wies van Leeuwen. U treft het overzicht op de website onder Laatste Nieuws: klik [HIER](#) naar het overzicht.

*Gepubliceerd met vriendelijke toestemming van de auteur op [www.cuypersjaar.nl](http://www.cuypersjaar.nl)*

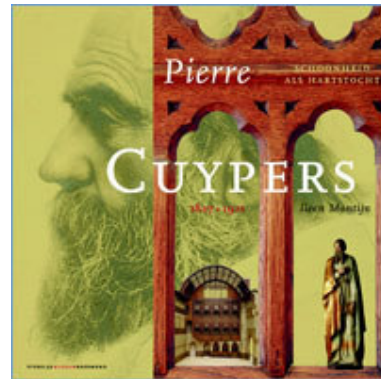
*Niets van de tekst mag worden gebruikt of verveelvoudigd*

*zonder de uitdrukkelijke voorafgaande schriftelijke toestemming van [de auteur](#) Wies van Leeuwen.*

### **Schoonheid als hartstocht. Pierre Cuypers 1827-1921**

Ileen Montein geeft een voorproefje van haar nieuwe boek op de website: een [heel hoofdstuk](#) als smaakmaker.

En voor de leden van het Cuypersgenootschap zijn er de voordelen van het lidmaatschap. Uw Genootschap weet er meer van!



### **Cuypersjaar zet ook Roermond op kaart**

Roermond - Rembrandt, Vondel, Rubens en De Ruyter moesten minstens 400 jaar wachten op een eigen jaar.

*Roermondenaar Pierre Cuypers hoefde slechts 180 jaar geduld te hebben, omdat de gemeente Roermond zichzelf op de kaart wilde zetten. Het Cuypersjaar is echter niet enkel een marketingtruc voor Roermond. Een groot aantal gebeurtenissen dit jaar rond de Roermondse bouwmeester rechtvaardigt het jaar vinden zowel de gemeente Roermond als het Cuypersgenootschap. Inmiddels is het Cuypersjaar geopend.*

## 'Redenen genoeg voor een Cuypersjaar'

Een directe aanleiding voor een Cuypersjaar is er niet, erkent woordvoester Magda Looij van het landelijk

Cuypersgenootschap. „Hij is inderdaad geen kroonjaar dood of jarig. Maar er gebeurt dit jaar ontzettend veel rond de Roermondse architect Pierre Cuypers (1827-1921) dat een eigen jaar rechtvaardigt."

Een voormalig secretaris van het Cuypersgenootschap neemt het woord *marketing* in de mond. „Roermond wilde meer naamsbekendheid en had bedacht dat een Cuypersjaar wel op zijn plaats was. Wij waren meteen enthousiast, want Cuypers verdient dat."

Volgens woordvoerder René Roosjen van de gemeente Roermond zijn er heel goede redenen geweest om 2007 tot Cuypersjaar uit te roepen: „Aanleiding is het gereedkomen van de inventarisatie van Cuypers' werk door het Nederlands Architectonisch Instituut (NAI). Maar er is meer, ik noem de restauratie van zijn graf en toevallig blijkt dat 2007 precies 180 jaar na zijn geboortedatum is. Cuypers en Roermond horen bij elkaar, dus redenen te over om die twee de nodige aandacht te geven.

De Projectgroep Cuypers heeft bedacht om alles rond Cuypers extra aandacht te geven. Het is een zwaan-kleef-aanverhaal dus, waarvoor niemand persoonlijke eer opstrijkt." Looij van het genootschap bevestigt dat. „Toen Roermond aanklopte, was iedereen meteen reuze-enthousiast. Het NAI in Rotterdam, de Nederlandse Spoorwegen, wij en de VVV." Ze somt enkele Cuypershoogtepunten op: de biografie verschijnt, het archief

De Limburger 13-9-2007

## Cuypersjaar met expositie echt van start

### Van onze verslaggever

ARCHITECTUUR > Met de opening komende zondag van de expositie Architect Pierre Cuypers (1827-1921), vernieuwer van het verleden in het Stedelijk Museum Roermond barsten de activiteiten in het Cuypersjaar echt los.

De Roermondse tentoonstelling wordt een week later al gevolgd door grote exposities in de vestigingen van het Nederlands Architectuur Instituut (NAI) in Rotterdam en

Maastricht, die gebracht worden onder de titel Cuypers. Architectuur met een visie. In verband met de tentoonstellingen verschijnen de komende weken bovendien drie boeken over de van oorsprong Roermondse architect, die onder meer de bouwmeester is

van het Rijksmuseum en het Centraal Station in Amsterdam en het pand waarin nu het Stedelijk Museum Roermond is gevestigd. Aanleiding voor het Cuypersjaar is de afronding van de inventarisatie van het complete werk van de architect. Dit karwei is door het NAI geklaard en vandaar dat in beide vestigingen van het instituut grote exposities plaatsvinden. Zowel in Rotterdam als Maastricht wordt Cuypers' passie voor architectuur belicht. In Rotterdam gebeurt dat aan de hand van zijn werkzaamheden in het jaar 1877 en in Maastricht is de schijnwerper op het jaar 1897 gericht. In 1877 is hij vooral doende met het Rijksmuseum en het Centraal Station te Amsterdam, terwijl hij in 1897 werkt aan de restauratie van Kasteel De Haar te Haarnulens. Door op die projecten te focussen, kan een goed beeld van zijn werk

en zijn architectuuropvattingen worden gegeven.

De expositie in Roermond gaat heel nadrukkelijk in op het ontstaan en de geschiedenis van het pand waarin het Stedelijk Museum is gevestigd. Een pand dat Cuypers in 1853 voor zichzelf bouwde om er te gaan wonen en werken, maar dat hij tevens gebruikte om zijn opvattingen over architectuur duidelijk te maken.

Ter gelegenheid van de Roermondse tentoonstelling ver-

schijnen dit weekeinde twee boeken. Het belangrijkste is ongetwijfeld de biografie van Cuypers, die is geschreven door Wies van Leeuwen. Deze versche hijnt onder de titel Pierre Cuypers. Architect 1827-1921 bij uitgeverij Waanders. Het andere boek is in opdracht van het museum



Pierre Cuypers

geschreven door Beem Montijn en heet Pierre Cuypers. Schoonheit als hartstocht. Het is een rijk geïllustreerd en voor een groter publiek bedoeld werk, dat door uitgeverij Immerc op de markt wordt gebracht.

Bij NAI Publishers tentoonstelling verschijnt eind volgende week P.J.J. Cuypers 1827-1921. Het complete werk. Daarin staan tal van essays over Cuypers' positie en betekenis en honderden foto's, tekeningen en kaarten. Later dit jaar brengt dezelfde uitgever ook nog P.J.J. Cuypers en de introductie van het goetiek rationalisme in Nederland (1845-1878) uit, het proefschrift van Aart Oosterma. Het boek, waarin Oosterma de ontwikkeling in het denken en werk van de architect beschrijft, zou eerst ook deze maand verschijnen, maar dat werd niet gehaald.

Meer info: [www.cuypersjaar.nl](http://www.cuypersjaar.nl)

is opengesteld, het grafmonument is vorig jaar gerestaureerd, kasteel de Haar in Haarzuilen wordt gerestaureerd, net als het Amsterdamse centraal station. Dat is zoveel Cuypers, dat het wel tijd is hem op de kaart te zetten." Ineens was het idee van het jaar er, vertelt Ridsert Hoekstra, lid van de Werkgroep Pierre Cuypers in Roermond. „Van het een kwam het ander. De grote expositie in het stedelijk museum, de musical. En zeg zelf. Iemand als Vondel is vergeten, terwijl de beroemdste Roermondenaar op veel plekken in Nederland dankzij zijn bouwsels voortleeft."

Wat is Roermond na al het Cuypersgeweld in 2007 van plan in 2027? Het jaar dat Cuypers zijn tweehonderdste verjaardag viert? Hoekstra: „Houden we gewoon weer een Cuypersjaar."

Bron: de Limburger

### **Cuypers op de buis**

Het Cuypersjaar is zondag in Roermond geopend met de tentoonstelling in het Stedelijk Museum over het leven en werk van architect Pierre Cuypers (1827-1921) en een boek om van te smullen! Kijk nog eens terug naar de uitzending van L1: klik [HIER!](#)

### **Inktvlek**

Het werkt, praten en schrijven over Cuypers. Ook in Gelderland pakken de media het Cuypersjaar meer en meer op. En zo gaat het verhaal verder, zwaan kleef aan. Niet alleen de Cuyperianen maar ook de 'gewone mensen' beginnen anders naar *hun kerk* te kijken, naar de mooie bakstenen in het station, en noem maar op. Wij vernamen zelfs van een idee bij een woningstichting om de prachtige bakstenen van Derricks & Geldens weer te gaan (her)gebruiken in een nieuw te bouwen pand!

**Nog** veel meer informatie over het Cuypersjaar en alles wat daar mee annex is treft u op [www.cuypersjaar.nl](http://www.cuypersjaar.nl)

**Heeft u** nieuws over Pierre Cuypers, over het Cuypersjaar of foto's van de festiviteiten?

Stuur uw bericht dan svp naar [de webmaster](#)

**[www.cuypersjaar.nl](http://www.cuypersjaar.nl)**