

**"Dood, macht, geld, lust, liefde..."
het zit allemaal in Pierre Cuypers, de musical.**

Op 21 mei 2008 is de premiere van de musical en daarna volgen er zo'n 10 voorstellingen in Roermond. Wij van www.cuypersjaar.nl gingen even 'stiekem' luisteren bij een repetitie. Luister mee naar een van de acteurs, Erik Adriaan Ploeg, die Stolzenberg junior zal gaan spelen in de musical. Hij zingt en het klinkt als ...zong hij in een kathedraal!

De musical Cuypers vertelt het verhaal rond de persoon Pierre Cuypers. Centraal staat de architect als mens, maar deze kan niet los worden gezien van zijn werk en van zijn tijdsbeeld. De lijn van het subplot draait dan ook om zijn positie als architect, bouwmeester en 'bedrijfsleider' c.q. vroegtijdig projectontwikkelaar van een artistiek grootbedrijf.

"Cuypers, de musical" is het verhaal van een man die in een hevige strijd is verwickeld met de verschuivende tijd. Hij verdedigt met hand en tand zijn neogotische denkwereld tegen de oprukkende vernieuwende tijd en het tijdperk van toenemende industrialisatie. Tevens geeft de subplot een indringende kijk op het tijdsbeeld van Roermond en de werkomstandigheden in en rond de ateliers Cuypers en Stoltzenberg.

De musical is een avondvullend stuk. De hoofdrollen worden gespeeld door professionele acteurs. De ca. 20 bijrollen, koor en dansers, worden gespeeld en gezongen door amateurspelers uit de regio. Wie de hoofdrolspeler gaat worden wordt in de tweede helft van juli bekend gemaakt.

**-Museumplein: een van de ruim 300 plannen van
Cuypers**

Tot in de allerkleinste details laat het Rijksmuseum zien hoe onuitputtelijk de bron, Renaissance motieven op gotische constructies, voor Cuypers was. Maar wist u dat Cuypers indertijd ook al het 'ideale' plan voor het Museumplein maakte?

Lees er meer over op de website.



-"Petrus heeft weer een gezicht"

DRUTEN 28-06-2007 - *De door Pierre Cuypers ontworpen laatste restauratie weer piekfijn uit. Op de heiligenbeelden zijn ze grijsgrauw gekalkt. De Tweede Beeldenstorm gelukkig keren die her en der weer terug. Restauratie Maas en Waal verricht monnikenwerk om de beelden weer in hun oude luister te herstellen.*

Ton van Hulst is kunstenaar en heeft al in diverse kerken restauratiewerkzaamheden verricht. "Ik ben eigenlijk docent Nederlands en Engels. Het restauratiewerk heb ik mezelf eigen gemaakt door te lezen, te vragen, maar vooral door te doen. Het is mateloos interessant om beelden, schilderijen of



kerken restauratiewerkzaamheden verricht. "Ik ben eigenlijk docent Nederlands en Engels. Het restauratiewerk heb ik mezelf eigen gemaakt door te lezen, te vragen, maar vooral door te doen. Het is mateloos interessant om beelden, schilderijen of andere objecten hun glorie terug te geven. De beelden in de H.H. Ewaldenkerk zijn met een grove kwast geschilderd na het Tweede Vaticaans Concilie. In die tijd heerste de opvatting dat er een frisse wind door de kerken moest waaien en dat de ruimtes licht moesten zijn. Daardoor zijn veel schilderijen verdwenen. De Drutense beelden zijn slecht behandeld, de druppels harde kalk hangen eraan. Dat restaureren is heel precies werk. De grijze verf laat zich niet verwijderen, slechts op sommige plekjes krab ik het grijs voorzichtig weg om te kijken wat de originele kleur was.

-Amsterdam

Allerlei leuke dingen in Amsterdam. Rondom het Centraal Station gebeurt van alles, en ook in de archieven van de stad vinden we allemaal mooie dingen over Pierre Cuypers.

Thema-avond "Over vroeger" in Stationsplein 7

De thema-avond die op 25 augustus aanstaande in Stationsplein 7 plaatsvindt staat ditmaal in het teken van het verleden. Zo kan men een dialezing over architect Cuypers bijwonen en de tijdelijke fototentoonstelling uit het GVB-archief over de aanleg van de Oostlijn bekijken. Ook is het mogelijk om deel te nemen aan de rondleiding "Over toekomst en vroeger", een korte rondleiding op het Stationseiland met speciale aandacht voor architectuur uit heden en verleden. Het programma start om 17.30 uur en eindigt om 19.30 uur. Tevoren aanmelden voor de lezing en/of de rondleiding wordt aanbevolen.



Cuypers en zijn Centraal Station

In de dialezing door Dick Keijzer over bouwmeester P.J.H. Cuypers worden zijn levensloop en persoon kort belicht, gevolgd door enkele bijzonderheden over zijn Amsterdamse bouwwerken (kerken, woonhuis in de Vondelstraat, Rijksmuseum en Centraal Station). Van het Centraal Station, zijn onder meer beelden van ornamenten van de voorgevel en van de Koninklijke Wachtkamer te zien die typerend zijn voor Cuypers. Dick Keijzer is oud-medewerker van de NS en zoals hij zelf zegt "Cuypersadept". Verder verzorgt hij de rubriek "Over vroeger" in de Nieuwsbrief Stationseiland van Coördinatie Stationseiland.

Foto's en tekeningen van Pierre Cuypers uit Amsterdam

Al surfend door de archieven in Amsterdam troffen we een berg mooie afbeeldingen in de Beeldbank van Amsterdam.

-Pierre Cuypers: The Movie

Aan de nieuwe boeken over Pierre Cuypers wordt de laatste hand gelegd, de persen lopen al warm, de musical over de neogotische grootmeester krijgt meer en meer vorm en nu is het volgende boeiende project alweer in ontwikkeling:

een film/documentaire over het werk en leven van Pierre Cuypers.

Het College van B&W van de gemeente Roermond heeft met een subsidie van 5000 Euro de voorbereiding van deze film mogelijk gemaakt.

Dankzij deze bijdrage van de gemeente Roermond kan een begin worden gemaakt met het schrijven van een script. De film wordt waarschijnlijk uitgevoerd als vierdelige televisieserie.

Rinkel Films onder andere bekend als producent van de film "Van God Los", is gestart met de voorbereidingen.

-De Musical

De Roermondse Stadsdichter Hans van Bergen kroop in de huid van Cuypers, om het scenario voor de musical te schrijven, maar... de juiste hoofdrolspeler bleek moeilijk te vinden. Ook waren er even wat aanloopproblemen rondom een optimale publiciteit, maar inmiddels gloort de zon aan de Roermondse horizon:

Hoofdrolspeler voor *Cuypers, de musical* gevonden!

De naam blijft nog even geheim tot de tweede helft van juli, maar dan gaan we toch eindelijk vernemen wie nu precies de hoofdrol gaat vertolken in *Pierre Cuypers, de musical*.

"*Kees Prins...?*", proberen we voorzichtig, maar het "*nee*" van Henk Sillen klinkt te geloofwaardig om te twifelen. "*...Henk Poort?*", willen we nog opperen, maar met een Limburgse vriendelijkheid waar je niet tegenop kunt, maakt Sillen duidelijk dat we echt nog even geduld moeten hebben.

Twee bassen

"*We zoeken nog wel twee bassen voor het koor*", geeft hij het gesprek een wending. Het koor is ook voor 99,9% rond, maar die twee bassen hebben ze nog wel nodig. Iedere bas die bereid is om 2 keer per week te repeteren in het Zuiden is hierbij uitgenodigd om zich aan te melden.

Daan Schetselaar is de nieuwe PR-man en binnenkort zal hij de publiciteit op gang gaan brengen.

We zijn benieuwd en we houden u op de hoogte van de ontwikkeling rondom [Pierre Cuypers, de musical](#).

-Druuten

De enkele dagen geleden gelanceerde website www.cuypersjaar.nl maakt een vliegende start.

Statistieken

In de eerste dagen ruim 3100 bezoeken geregistreerd uit Nederland, België, Engeland, Frankrijk, Duitsland en Zweden.

De meeste mensen bezochten 1-5 pagina's van de website:

1- 5 pagina's: 62%
6-10 pagina's: 12%
11-15 pagina's: 10%
> 15 pagina's: 18%

De gemiddelde bezoeker verblijft ruim 6,5 minuten op de Cuypersjaar website.

De site staat inmiddels ook vermeld op Wikipedia in Nederland en Engeland en als link op de andere belangrijke sites over Cuypers in Nederland.

-Oeuvre van Cuypers

Met medewerking van Cuyperskenners Leo Dubbelaar en Jan Dekkers, is de eerder op deze website gepubliceerde lijst met werken van Pierre Cuypers verder uitgebreid. Daarvoor onze hartelijke dank!

Zie het nieuwe overzicht van de werken van Pierre Cuypers op de website! Het is nog lang niet compleet, maar ...dat komt goed! Met uw hulp en onze bronnen.

Aanvullingen, op- en aanmerkingen alsmede verwijzingen naar specifieke sites op internet over (achtergronden van) gebouwen uit deze lijst zijn van harte welkom.

Stuur uw e-mail svp [naar de webmaster](#) van de site.

-Sappemeer:

Op de beschilderingen van de muren na, waar binnenkort aan begonnen zal worden, is de door Pierre Cuypers in 1881 ontworpen Willibrorduskerk in Sappemeer bijna helemaal gerestaureerd.

Daarom is het extra leuk om mee te doen aan het Cuypersjaar en een extra uitgebreid programma te maken in het kader de Monumentendag, zo laten de erfgoedbevaarders uit het Noorden ons weten.

In de agenda van september is het programma van Sappemeer te zien. U bent van harte welkom!

-Vessem: Hoop op subsidie voor restauratie Cuypersleerling

Het enige probleem bij de onlangs ontdekte muurschilderingen in de Vessemse St. Lambertuskerk zijn de hoge restauratiekosten. De parochie is erg verheugd, maar realiseert zich dat het voor een kleine gemeenschap een te kostbare zaak is om de wand- en gewelvenschilderingen te restaureren.

De Rijksdienst voor Monumenten heeft gesteld dat de kosten voor subsidie in aanmerking kunnen komen, maar het is nog maar de vraag of er daadwerkelijk een bijdrage wordt verleend. De ontdekte, en inmiddels in zijn geheel blootgelegde, polychrome decoraties uit 1890 van Jos Lommen blijken heel bijzonder en van cultuurhistorische waarde te zijn.

Uit contacten met de gemeente Roermond werd duidelijk dat Lommen een leerling was van de grote bouwmeester Pierre Cuypers, bekend van onder meer het Rijksmuseum en de Catharinakerk in Eindhoven.

-Voorjaarsexcursie naar Cuypers' Ewaldenkerk te Druten

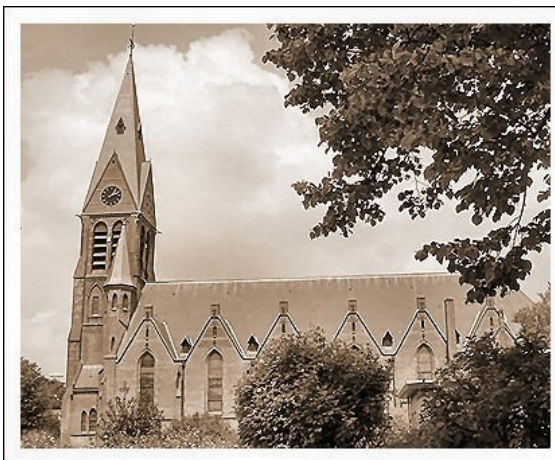
Religieus erfgoed uit hele geschiedenis christendom

In 2007 wordt door de Stichting Oude Gelderse Kerken op verschillende manieren aandacht besteed aan de architect Pierre Cuypers, die naast gebouwen als het Rijksmuseum en het Centraal station van Amsterdam, ook veel kerken heeft ontworpen.

Voor de excursie van 2 juni 2007 werd gekozen voor de RK kerk van Druten, gebouwd vanaf 1874, die daarmee een iets latere fase van Cuypers' ontwerpactiviteiten vertegenwoordigt.

Rond deze kerk zijn enkele andere kerken geselecteerd, die tezamen een beeld geven van kerktypen gespreid over de gehele geschiedenis van het christendom. In Elst de gotische NH kerk, in Bommel de oude kerk met bouwdelen van de 12de tot en met de 19de eeuw, in Boven-Leeuwen de bijzondere achthoekige NH kerk, en weer in Elst de op vroegchristelijke vormen geënte moderne naoorlogse RK kerk.

Op de korte wandeling van de Ewaldenkerk van Druten naar de lunchgelegenheid wierpen de 100 deelnemers ook nog een blik op het exterieur van het voormalig klooster Huize Boldershof (Architect Eduard Cuypers, neef van Pierre) uit 1907-1918 en op dat van de kleine NH Immanuelkerk te Druten uit 1859.



Meer over Druten

Over het belang van de H.H. Ewaldenkerk schreef Zeno Kolks (Gelders Erfgoed) een uitgebreid artikel dat [hier](#) is te lezen.

Jan Dekkers (Cuypersgenootschap) stelde samen met [DrutenOnline](#) een virtuele wandeling door de Ewaldenkerk van Cuypers op. Deze wordt binnenkort afgerond.

Ook de publicatie "Parochiekroniek", een uitgave uit 1977 bij gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de H.H. Ewaldenkerk te Druten, geschreven door Martin J.J. Bergevoet en drs. Jan G.W.R. Dekkers zal binnenkort compleet op DrutenOnline gepubliceerd worden.

-Kranenburg

Pierre Cuypers ontwierp in zijn beginjaren voor Kranenburg (Vorden) een RK-complex, dat geheel werd gefinancierd door de freules Judith en Josephine van Dorth van het nabijgelegen landgoed het Medler. Het complex bestaat uit de Antoniuskerk, pastorie, devotiekapel, begraafplaats, school en schoolmeesterswoning. Even verderop ligt het voor de freules Van Dorth gebouwde landhuis 'De Wientjesvoort', waaraan Cuypers een bijdrage leverde met een door hem ontworpen koetshuis.

De bouwperiode van het complex strekt zich uit van de jaren vijftig tot tachtig van de negentiende eeuw. In zijn atelier ontwierp Cuypers beelden, kruisen, lampen, bidstoelen, priestergewaden en ander religieus roerend goed. Een aantal voor de kerk op de Kranenburg ontworpen zaken hebben twee wereldoorlogen en de 'beeldenstorm' van de jaren zestig van de twintigste eeuw overleefd. Hiertoe behoren ook het orgel en een deel van het hoogaltaar.

Tentoonstelling 2007

De expositie die tot en met 28 oktober gehouden wordt in Kranenburg omvat onder meer een aantal zelden getoonde, vroege voorwerpen en documenten uit de eigen collectie en bruiklenen van het Nederlands Architectuurinstituut (NAi) in Rotterdam, het Stedelijk Museum van Roermond en van particulieren. Er wordt bijzondere aandacht geschonken aan de vele fraaie, door Cuypers ontworpen glas-in-loodramen, het gepolychromeerde vroege beeldhouwwerk en ook zijn er een uitzonderlijke, voor de dochter van Cuypers' vriend Victor de Stuers gemaakt bidstoeltje (van Sint Nicolaas!) en een levensgrote buste.

-Cuypersstoren in Leeuwarden weerstond vliegtuig

Soms is oud nieuws ook vandaag nog boeiend. Dat geldt zeker voor het volgende voorval in Friesland:

Op 27 december 1947 vertrok een Douglas C-47A-5-DK met registratiecode PH-TCV van Schiphol voor een burgervlucht naar Leeuwarden en Eelde. Aan boord waren 10 passagiers en 5 bemanningsleden. De verwachte aankomsttijd was 12.40 uur en het weer rond Leeuwarden was op dat moment slecht; zware regen en laaghangende bewolking op 100 meter hoogte.

Boven Leeuwarden werd een verkeerde landingsprocedure ingezet doordat de piloot de vliegbasis niet kon zien. Na het optrekken van het landingsgestel raakte de linker vleugel de spits van de Bonifatiusstoren. De buitenste 3 meter van de vleugel brak af. De piloten konden het toestel in de lucht houden en maakten bij Boksum (ten zuiden van de stad) een noodlanding. Het toestel schoof op de buik door drie greppels en verloor beide propellers. Er vielen geen doden en gewonden.

Blijkbaar had een hogere macht het niet zo op met die spits in Leeuwarden, want zo'n twintig jaar later teisterde de Capella-orkaan op 3 januari 1976 de kerk opnieuw. En toen was het wel mis: de houten torenspits van de Bonifatiuskerk sneuvelde!

Orkaan of windkracht 12 met een gemiddelde windsnelheid van meer dan 117 km/u, is de zwaarste storm die in ons land mogelijk is, volgens het KNMI. Een orkaan is levensgevaarlijk en levert enorme risico's op. Rondvliegende dakpannen, schoorstenen, puin, schuttingen die omwaaien, takken die afbreken of ontwortelde bomen leiden tot zeer gevaarlijke situaties, zoals een neerstortende torenspits...

Orkaankracht 12 wordt in Nederland zelden bereikt en als het gebeurt dan heeft de wind meestal maar korte tijd die enorme kracht. De laatste keer dat op een enkele plaats aan onze kust eventjes windkracht 12 is gemeten was 16 december 1979. Ook in de nacht van 2 op 3 januari 1976 werd windkracht 12 gemeten.

Al een dag na de spraakmakende gebeurtenis in 1976 besloot men tot herbouw van de ranke kroon. Vier jaar en twee maanden later, op 26 maart 1980, werd het nieuwe stuk omhoog getakeld en stevig vastgezet.

Het bestuur van de stichting Bonifatiustoren leek het 25-jarig 'jubileum' van de val van de torenspits begin 2001 glad vergeten. "Ik heb er eerlijk gezegd niet bij stilgestaan", sprak bestuurssecretaris Ate Damstra, "het is niet iets dat permanent in onze gedachten hangt."

In april 2006 is begonnen met de restauratie van de kerk en toren. De werkzaamheden zijn intussen afgerond. De restauratie omvatte het voegen van het metselwerk van de kerk, de toren en de sacristie, het herstel van de natuurstenen onderdelen en de zandstenen elementen, evenals het ijzerwerk in de toren.

Gedurende de zomermaanden is de Sint Bonifatiuskerk opengesteld voor publiek (juni-september) op woensdagen en zaterdag van 14.00 tot 16.00 uur. Er worden op verzoek rondleidingen gegeven en men kan de toren beklimmen. De toegang tot de kerk is gratis. Voor het beklimmen van de toren betaalt men € 1,00 per persoon.

-Amsterdam: Aartsbisschoppelijk paleis en het Rijksmuseum

De hoofdzetel van de bisdommen in Nederland moet worden verplaatst van Utrecht naar Amsterdam. Dat bepleit Karel Kasteel, de hoogste Nederlander in het Vaticaan, in een interview met dagblad Trouw in juni 2007. Volgens Kasteel, rechterhand van paus Benedictus XVI, is het aartsbisdom Utrecht met drie provincies en een stuk Flevoland te groot voor een bisschop die dicht bij de mensen wil staan. Hij pleit voor een nieuwe indeling. Kasteel vindt dat het aartsbisdom in de hoofdstad moet liggen, omdat dat in alle andere Europese landen het geval is, behalve in Zwitserland.

Rijksmuseum

Dat had een mooie opdracht geweest voor Pierre Cuypers! Een Aartsbisschoppelijk paleis in de hoofdstad, made by Cuypers. Dan hadden er weer stapels stenen kunnen worden gestapeld in Amsterdam. En hij stapelde er al een hele berg op elkaar in Amsterdam. En rondom zijn Rijksmuseum worden er wederom een heleboel gestapeld op dit moment. Eind 2009 moet het nieuwe Rijksmuseum zijn deuren weer openen.

Sinds de sluiting van het hoofdgebouw in december 2003 is er al veel werk verricht in het kader van een enorme renovatie. Er worden nieuwe ruimten in het museum gecreëerd en er worden ook extra gebouwen naast het museum neergezet. Daarnaast is het de bedoeling het oude bouwwerk van architect Pierre Cuypers zoveel mogelijk in oude luister te herstellen.

De twee binnenplaatsen aan weerszijden van de openbare onderdoorgang zijn inmiddels vrijgemaakt, nadat ze in de loop van de afgelopen eeuw waren volgebouwd. Zij worden straks gebruikt voor het grote 'entreeplein'.

Bij het werk komen steeds meer details aan de oppervlakte van de rijke decoratie die architect Cuypers oorspronkelijk had laten aanbrengen. Op basis van uitgebreid onderzoek worden deze versieringen zoveel mogelijk gerestaureerd of opnieuw aangebracht. Ondertussen loopt er nog altijd een grote tentoonstelling in de Philips-vleugel van het Rijksmuseum, waar jaarlijks honderdduizenden bezoekers naar de topstukken komen kijken.

Filmpjes

Bij de Wereldomroep troffen we mooie filmpjes over de voortgang van de eregalerie en de binnenplaats. Kijkt u maar eens. *on line!*

-Haarzuilens: Hoofse taferelen voor de Haar

Een eerste onderzoek naar vier 'verhalende voorstellingen' uit het archief van kasteel de Haar.

Door Wendy Landewé in Cuypersbulletin jaargang 12 - nummer 1 - april 2007

In dit artikel wordt bekeken of het mogelijk is het mysterie rond de vier 'verhalende voorstellingen' op te lossen. Dit is het eerste deel. Het tweede en laatste deel van dit artikel zal verschijnen in het volgende nummer van het Cuypersbulletin.

Vragen over vier 'verhalende voorstellingen' in het archief van de Haar

In 1890 werd het ruïneuze kasteel de Haar te Haarzuilens bij Utrecht geërfd door baron Etienne van Zuylen van Nijevelt (1860-1934). Deze gaf opdracht het middeleeuwse kasteel te herbouwen in neogotische stijl volgens ontwerpen van de architect Pierre Cuypers (1827-1921) en diens zoon Joseph Cuypers (1861-1949).

Daarbij moest ook het interieur opnieuw worden aangekleed met bijpassende, op de middeleeuwen geïnspireerde, vloeren, plafonds en wandbekleding. Tijdens een onderzoek naar het reliëf van een schakingscène in de feestzaal van kasteel de Haar, dat op voorstel van Cuypers sr. ter decoratie van dit vertrek werd vervaardigd, stuitte ik in het archief van de Haar bij het Nederlands Architectuur Instituut (NAi) op vier intrigerende ongedateerde en ongesigeerde tekeningen.

Deze tekeningen, opgeborgen in de map t 564 met als enige specificatie 'verhalende voorstellingen', hebben hoofse bezigheden naar middeleeuws voorbeeld tot onderwerp, zoals een jachtpartij, een hoofse dansscène en een toernooi met steekspel. Op basis van het feit dat de tekeningen zich bevinden in het archief van kasteel de Haar mag een verband van de vier tekeningen met kasteel de Haar worden verondersteld. In het archief van de Haar wordt immers alle documentatie over de herbouw van kasteel de Haar bewaard. Interessant is dan ook de vraag met welke bedoeling deze ongeïdentificeerde schetsen werden vervaardigd. Is het mogelijk het mysterie rond deze vier 'verhalende voorstellingen' op te lossen?

Meer in het volgende Cuypersbulletin!

-Roermond: Chateau Cuypers

Na de Cuypersgebakjes is er nu ook... een speciale Cuyperswijn, een bordeaux superieur. De fles is voorzien van een fraai Cuypers-etiket. Verkrijgbaar bij Wijnhandel Jean Berger in Roermond (à € 6,50 per fles).

-Valkenburg aan de Geul LB

Pierre Cuypers arrangement (Het Huis ter Geul)

Alliance Hotel Parkhotel Rooding (gevestigd in het voormalige Huis ter Geul) heeft dit Pierre Cuypers-arrangement speciaal samengesteld omdat Cuypers de architect is van dit gebouw. Het kost een paar Euri, maar dan heeft u ook iets!

Danyel van den Bongard, de nieuwe directeur, pakt goed uit en hij heet u persoonlijk welkom in de "Grand Dame" van Valkenburg!

Op 20 september 1890 vond de aanbesteding van Het Huis ter Geul (thans het Parkhotel Rooding) plaats. Onder beheer van architect dr. P.J.H. Cuypers uit Roermond, begon de firma C. van Straaten uit Utrecht aan het omvangrijke karwei. De beroemd geworden architect Cuypers had in Valkenburg onder meer het zeer typische monument, aan de voet van de steile Cauberg, ter herinnering aan de 50-jarige hereniging van Limburg met Nederland (1839-1889) tot stand gebracht. Dit fraaie mergelstenen monument werd in 1954 bij het grootste autobusongeluk dat Nederland ooit kende, grotendeels vernield en omver getrokken...

Laat u eens verwennen in een viersterren hotel dat staat voor Limburgse gastvrijheid. Idyllisch gelegen aan de voet van de Heunsberg op nog geen 300 meter van het gezellige centrum en 10 km

van Maastricht. En dan ook nog een heusch Pierre Cuypers arrangement!

Het Pierre Cuypers arrangement bestaat uit:

- 2 overnachtingen inclusief ontbijtbuffet
- éénmaal een 4-gangen streekmenu op de 1e avond
(indien u liever op de 2e avond hier gebruik van maakt, verlemen wij dat graag van u.)
- een welkomstdrankje bij aankomst
- vrij entree Holland Casino Valkenburg
- 3 dagen gebruik van Badhuis Rooding

Het arrangement is boekbaar op alle dagen van de week en de prijs van dit arrangement bedraagt € 151,00 per persoon.

-Haarzuilens

"Twee jaren zijn verlopen; 't is den 3 Juli 1893. Ziet gij hoe de torenspitsen opnieuw boven de eeuwenoude Haar uitsteken en met de Vaderlandsche driekleur bevlagd zijn? Ziet gij hoe de zon opnieuw zich spiegelt op de blauwe daken van het prachtige in volle herstelling zijnde slot? De voorspelling verwezenlijkt zich; het reuzenwerk gaat met snelle schreden vooruit..."

Kasteel de Haar bereikt hoogste punt

In mei 2007 heeft Kasteel de Haar met het bijna gereedkomen van de Riddertoren het hoogste punt van de restauratie bereikt. Tot eind twintiger jaren van de vorige eeuw heeft op deze toren een ridder gestaan, die het gelaat had van ...de architect zelf!

De ridder was destijds vervaardigd van koper. Bouwhistorisch onderzoek wijst uit dat de ridder in elk geval tot 1926 op de toren heeft gestaan en er daarna mogelijk af is gewaaid. De ridder is echter nooit teruggevonden. Er wordt gefluisterd dat hij vanwege de waarde van het koper is gestolen. De huidige restauratiearchitect van het kasteel, Paul van Vliet, heeft de ridder opnieuw laten maken, dit keer van brons. Dit materiaal is beter bestand tegen de tand des tijds en ook de constructie om de ridder aan de toren te bevestigen kon met brons een stuk steviger worden gemaakt. De nieuwe ridder weegt 500 kilogram en is van de hand van de Loosdrechtse beeldhouwster mevrouw Joan van Marken Lichtenbelt. Zij baseerde zich bij haar ontwerp op tekeningen van Pierre Cuypers, de oorspronkelijke architect van het kasteel. De ridder heeft het gezicht van de huidige baron van Zuylen van Nijevelt van de Haar, de initiator van de nu lopende restauratie.

-Roermond: personeel van Cuypers gezocht

Gezocht: werklieden en kunstenaars uit de kunstwerkplaatsen van Cuypers in Roermond die er vóór 1900 werkzaam waren.

Het Stedelijk Museum Roermond is op zoek naar familieleden van werknemers van de kunstwerkplaatsen. Hebben uw (bet-)overgrootouders gewerkt bij Pierre Cuypers en zijn bedrijf? Heeft u gereedschap, tekenmateriaal, foto's, schetsontwerpen, werkbriefjes, studieboeken, modellen, of andere voorwerpen die iets vertellen over het werken bij Cuypers?

Neem dan contact op met het Stedelijk Museum Roermond:

-Schriftelijk: Stedelijk Museum Roermond, Andersonweg 8, 6041 JE Roermond.

-Per email: museum@roermond.nl.

-Telefonisch: 0475-333496 op dinsdag van 10.00-12.00 en woensdag van 14.00-16.00 uur, vragen naar Annemieke Broeke.

-Kranenburg: 'de eerste' Cuyperskerk

De Antoniuskerk op de Kranenburg is de oudst bestaande Cuyperskerk. Men kan bijna zeggen dat de "grote" Cuypers zijn carrière op de Kranenburg begonnen is, waar trouwens nog vijf andere van zijn hand afkomstige monumenten staan.

Het is dus niet toevallig dat Kranenburg "meelifkend met de landelijke aandacht" aan Cuypers bijzondere aandacht gaat besteden in 2007. Zo is er ook een boekwerkje in voorbereiding over wat Cuypers speciaal voor de Kranenburg betekend heeft.

Zandsculptuur

KRANENBURG - De Vordense kunstenaar John Brandsen legt de laatste hand aan de zandsculptuur die ter ere van de opening van het Cuypersjaar (zaterdag 19 mei 2007) voor de Antonius van Paduakerk in het dorp Kranenburg is neergezet.

Brandsen laat Pierre Cuypers uittorenen boven delen van afbeeldingen van de vele kerken en andere gebouwen die hij in zijn arbeidzame leven heeft ontworpen. Zijn oudste -nog bestaande- ontwerp is de Kranenburgse kerk. Daar wordt ook de opening van het Cuypersjaar gevierd. De zandsculptuur heeft Brandsen meer tijd en energie gekost dan hij had gedacht.

Zaterdag jl. had hij het bouwwerk al klaar, maar toen bedacht een of andere (benevelde) vandaal in de nachtelijke uren, dat hij wel even op het bouwwerk kon gaan liggen. Het stevige zand was daar niet tegen bestand. Brandsen liet zich echter niet kennen en begon deze week opnieuw. De forse regenbuien van woensdag heeft het fraaie bouwwerk goed doorstaan. De kunstenaar maakt de sculptuur vandaag af.

Bron: De Stentor

Kranenburg: openingstijden

Vanaf maandag 9 april (2e paasdag) t/m zondag 28 oktober 2007, iedere dinsdag, donderdag en zondag van 11.00 - 17.00

-Roermond: Cuypersgebakjes te koop!

Bij de gerenommeerde Roermondse Lunchroom In De Kroon kunt u nu terecht voor speciale Cuypersgebakjes!

Echt waar?

Echt waar!

Het Cuypersgebakje is een frambozen- en vanillebavarois, met op de bovenkant in witte chocolade de afbeelding van ...Pierre Cuypers!

In navolging van Pierre Cuypers geniet ook deze lunchroom en banketbakker landelijke bekendheid: In De Kroon is meervoudig Nederlands kampioensbakker van Christoffelgebak!

-Roermond: Cuypersjaar officieel van start

Op 16 mei, 2007, de verjaardag van de bekende Roermondse architect Pierre Cuypers, is in het Stedelijk Museum Roermond het Cuypersjaar officieel van start gegaan.

De 180-jarige was 'zelf' aanwezig bij de presentatie van de activiteiten, die in het Cuypersjaar plaats vinden. De organiserende partijen hebben besloten tot het uitroepen van een Cuypersjaar om deze bekende architect en zijn werk te eren. Als bouwheer van onder andere het Rijksmuseum en het Centraal Station in Amsterdam en het sprookjesachtige kasteel De Haar in Haarzuilens bij Utrecht heeft hij ook buiten Limburg, zijn geboorteland, naam gemaakt.

Roermond is echter dé plaats van Pierre Cuypers. Hij is er geboren en getogen, heeft er gewoond en is er begraven. Zijn graf op het Oude Kerkhof is recent nog gerestaureerd. In het Cuypersjaar (mei 2007 t/m mei 2008) vinden in heel Nederland activiteiten plaats rond Pierre Cuypers. Exposities, rondleidingen, fietstochten, wandelingen, kamerconcerten, excursies, een etalageroute, lezingen, workshops en een heuse musical zijn een creep uit het grote aanbod aan activiteiten in Roermond.

Het complete overzicht is te zien op www.cuypersjaar.nl

Het programma werd op 16 mei in een theatrale setting gepresenteerd in aanwezigheid van 'Pierre Cuypers'. Veel gasten waren naar het museum gekomen om 'de jarige' te feliciteren. Burgemeester Van Beers verwelkomde iedereen en bracht een feestdrank uit. Vervolgens kreeg de feesteling het jaarprogramma voorgeschoteld.

Een presentatie over de expositie die dit najaar in zijn voormalig woonhuis, het Stedelijk Museum Roermond, te zien is, beet het spits af. Daarna kon men genieten van impressies uit de musical over Cuypers. 'Cuypers' echtgenote Rosalia' zong een lied. In vogelvlucht kwamen de andere activiteiten in het Cuypersjaar aan bod.

'Cuypers' zelf las voor uit het boek, dat dit najaar verschijnt over zijn leven en zijn werk. Tot slot werd in de tuin een ANWB-paal onthuld met daar bovenop een beeldje van Pierre Cuypers.

Kijk mee naar het [programma van L1 TV](#)

Het Cuypersjaar is begonnen!

Heeft u nieuws over Pierre Cuypers, over het Cuypersjaar?
Stuur uw bericht dan svp [naar de webmaster](#)

www.cuypersjaar.nl